

REZEPT FÜR MATTES ULTRAMARINBLAU

Im Winter 2000/2001 haben wir verschiedene Versuche durchgeführt, um die Beschreibung von matten Farbaufträgen noch einmal verbessern zu können.

Wir haben verschiedene Ultramarinblaus untersucht.

Ultramarinblau extra dunkel (45000) und Ultramarinblau Standard (45010) unterscheiden sich in ihrer Kornstruktur etwas, das Ultramarinblau extra dunkel ist etwas gröber als das Ultramarinblau Standard.

Wir haben eine Mischung von zwei Bindemitteln verwendet, Celluloseleim dickflüssig (63610) und die Acryl-Dispersion K 9 (75367) neu.

Der Celluloseleim wurde aufgelöst, 40 g in einem Liter abgekochtem Wasser, eine Mischung von 40 g Pigment mit 10 g Celluloseleim-Lösung, 10 g Dispersion K 9 (75367) neu und 30 g Wasser führte bei beiden Pigmenten zu abriebfesten, seidenmatten Aufträgen.

Bei weiteren Aufstrichen wurde jeweils noch mehr Pigment und Wasser zugesetzt.

Resumee

Je feiner das Pigment, desto mehr Bindemittel braucht es, um nicht abzukreiden. Bei jedem Pigment kann sich durch eine geeignete Kombination von Acryl-Dispersion, Celluloseleim und Wasser, eine Farbe einstellen lassen, welche tief matt auf trocknet.

Diese matten Farbaufträge halten sehr gut. Man kann mit diesem Verfahren Oberflächen in vergleichbarer Mattigkeit / Reinheit des Pigmentes wie bei Yves Klein erzielen.